

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01УП.02. АНСАМБЛЬ  
баян, аккордеон, гармонь  
В.02.УП.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
(АНСАМБЛЬ)  
баян, аккордеон, гармонь**

Разработчики – Богданова О.Ю., Серова Е. Д., Шевченко Н.А., преподаватели муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент – Олефиренко Е.Н., заместитель директора по учебной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Малкина В.В., преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 34» города Северодвинска.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Срок обучения 4-8(9) классы
- Срок обучения 2-5(6) классы
- Вариативная часть

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература.*

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты. Аккордеон. Баян. Гармонь».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянов, аккордеонов, гармоник и смешанных составов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

### **3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

**Таблица 1**

Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1 – 3	4 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	98	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	98	165	66
Консультации	2	2	2
Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1	2 - 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	32	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	132	66
Консультации	-	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв. метров. В наличии концертный зал с концертным роялем, есть библиотека.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов, гармоник), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, синтезатор, фортепиано и др. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### **1. Однородные составы:**

##### **1.1. Дуэты**

- Дуэта аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гармонистов – гармонь I, гармонь II;

##### **1.2. Трио**

- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гармонистов – гармонь I, гармонь II, гармонь III;

##### **1.3. Квартеты**

- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян бас (в старших классах);

##### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V.
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян III, баян IV, баян бас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гармонистов.

#### **2. Смешанные составы:**

##### **2.1. Дуэты:**

- Баян (аккордеон), домра малая;
- Баян (аккордеон), балалайка прима;
- Баян (аккордеон), фортепиано;
- аккордеон, баян;
- аккордеон, синтезатор;

- аккордеон, фортепиано.

### 2.2. Трио:

- Баян (аккордеон), домра малая, балалайка прима;
- Баян (аккордеон), домра малая, домра альт;
- Аккордеон (баян), скрипка, фортепиано;
- Дуэт аккордеонистов, синтезатор.

### 2.3. Квартеты:

- Баян (аккордеон), домра малая, домра альт, балалайка прима,
- Баян (аккордеон), домра малая, домра альт, баян бас.

### 2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, баян бас;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, баян бас.

### 2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, баян бас, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения 8(9) лет**

**Таблица 2**

Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1 – 3	4 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	98	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	98	165	66
Консультации	2	2	2
Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1	2 - 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	32	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	132	66
Консультации	-	2	2

**Срок обучения – 5(6) лет**

**Таблица 3**

Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1 – 3	4 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	98	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	98	165	66

Консультации	2	2	2
Класс	<b>Вариативная часть</b>	<b>Обязательная часть</b>	
	<b>1</b>	<b>2 - 5</b>	<b>6</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	32	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	132	66
Консультации	-	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре также, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

***Годовые требования (аккордеон, баян, гармонь)***

***1 класс (0,5 часа в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть 8 - 10 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса по нотам	контрольный урок - пьеса наизусть

*Примерный репертуарный список:*

- 1.р.н.п. «Не летай, соловей»
- 2.ч.н.п. «Насмешливая кукушка»
- 3.ук.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- 4.р.н.п. «Петушок»
- 5.р.н.п. «Как у наших, у ворот»
- 6.А.Гречанинов «Сударыня-боярня»
- 7.М.Красев «Маленькая елочка»
- 8.р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- 9.М.Качурбина «Мишка с куклой»



10. В.Калинников «Тень, тень»
11. р.н.п. «Частушка»
12. Латв.н.п. «Ай-я, жу-жу» обр. О.Бойцовой
13. Латыш.н.п. «Козлик» обр. А.Жилинского
14. р.н.п. «Как под горкой под горой»
15. «Чешская детская песенка» обр. О.Бойцовой
16. р.н.п. «Теремок»
17. детская песенка «Лошадка»
18. П.Вейс «Боевая песенка»
19. р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр. О.Бойцовой

**2 класс (0,5 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 - 8 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса по нотам	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Р.Лещинская «Две лошадки»
2. ук.н.п. «Ой, дивчина, шумит гай»
3. А.Иванов «Полька»
4. р.н.п «Перевоз Дуня держала»
5. у.н.п. «Веселые гуси»
6. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
7. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
8. ит.н.п. «Санта Лючия»
9. А.Гедике «Сарабанда»
10. Д.Самойлов обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
11. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» обр. О.Бойцовой
12. р.н.п. «Я на горку шла»
13. М.Красев «Ёлочка»
14. р.н.п. «Как пошли наши подружки»

**3 класс (0,5 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 - 8 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса по нотам	контрольный урок - пьеса наизусть

Примерный репертуарный список:

1. р.н.п. «Куманечек, побывай у меня»
2. Т.Хренников «Речная песенка»
3. Р.Паулс «Колыбельная»
4. В.Мурадели «Солнечный зайчик»
5. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
6. п.н.т. «Мазурка»
7. В.Калинников «Тень, тень»

8. ф. н. т. обр. Г. Беляева «Енька»
9. р. н. п. «Вдоль по Питерской» обр. В. Иванова
10. Д. Самойлов обр. р. н. п. «А я по лугу»
11. Б. Флис «Колыбельная»
12. Д. Самойлов «Гармонист»
13. р. н. п. «Тонкая рябина»
14. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
15. р. н. п. «Как под яблонькой»

#### 4 класс (1,0 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 1 пьеса	Май – контрольный урок или концертное выступление 1 пьеса

#### **Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов, гармоней):**

1. Н. Блантер «Джой Грей»
2. Е. Дербенко «Саратовские переборы»
3. В. Бортянков «Сказочные зарисовки»
4. В. Мотов «Весёлый танец»
5. А. Гречанинов «Мазурка»
6. А. Жилинский «Весёлые ребята»
7. обр. Ф. Бушуева «Латышская народная полька»
8. Р. Паулс «Колыбельная Из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
9. В. Моцарт «Адажио»
10. обр. В. Мотова И. Розас вальс «Над волнами»
11. А. Аверкин «Милая мама»
12. Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»
13. И. С. Бах «Хорал № 14», «Хорал № 15»
14. А. Куклин «Танцующие нотки» обр. Г. Селиванова
15. А. Ленин «Если б гармошка умела» обр. Г. Селиванова

#### **Пьесы для дуэта: аккордеон, баян:**

1. Б. Дварионас «Вальс»
2. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
3. И. Бах «Песня»
4. Н. Чайкин – Ю. Лихачёв «Вальс»
5. В. Дмитриев «Музыкальная миниатюра»

#### **Пьесы для трио аккордеонов (баянов):**

1. И. Беркович «Плясовая»
2. Е. Ботяров «Балалайка и дудочка»
3. латышская народная песня «Петушок» обр. В. Ходукина
4. В. Мотов «Баркарола»
5. И. С. Бах «Сарабанда» перел. Р. Гречухиной

#### **Пьесы для трио: (аккордеон, скрипка, фортепиано):**

1. А. Стуростеп «Прибалтийская полька» аранж. Е. Серовой, С. Трофимовой, Л. Джигбладзе.

#### **Пьесы для трио (дуэт аккордеонов, синтезатор (фортепиано):**

1. Б. Самойлов «Вечерний звон»
2. В. Фадеев «Веселая карусель»
3. В. Шаинский «Улыбка»
4. Г. Гладков «Марш-парад» обр. О. Богдановой

**Пьесы для ансамблей однородных составов:**

1. Ж.Рамо «Менуэт»
2. А.Даргомыжский «Ванька – Танька»

**Пьесы для смешанных составов:**

1. Л.Бетховен «Менуэт»
2. р.н.п. «Тонкая рябина» обр. А. Шалова
3. С.Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
4. М.Фрадкин «Березы»

**5 класс (1,0 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 1 пьеса	Май – контрольный урок или концертное выступление 1 пьеса

**Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. А. Куклин «Поезд»
2. Е. Дога «Парижский каскад»
3. Б. Самойлов «Перевоз Дуня держала»
4. р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. Е. Дербенко
5. В. Фоменко «Игривый котенок»
6. Р. Бажилин Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
7. Ю. Кукузенко «Сюита-шутка «Путешествие маленького козлика» или «Сон в летнюю ночь»
8. В. Моцарт «Шесть дуэтов»
9. Е. Дербенко «Лирическое настроение»
10. А. Мирек «Шалунья»

**Пьесы для дуэта: баян, балалайка (домра):**

1. Л. Боккерини «Менуэт»
2. Ж. Люлли «Гавот»
3. Е. Дербенко «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

**Пьесы для дуэта: баян, домра:**

О. Хромушин «Мартышка и очки»

**Пьесы для дуэта: аккордеон, фортепиано (синтезатор):**

1. Я. Лусенс «Серебряная мечта»
2. А. Коробейников «Танец кукол»
3. В. Косма «Мелодия» из к\ф «Игрушка»
4. Г. Манчини «Розовая пантера»
5. В. Баканов «Лунный силуэт»

**Пьесы для дуэта гармоней:**

1. Г. Селиванов «Тустеп»
2. Г. Селиванов «Котласская»
3. Г. Селиванов «Краковяк»
4. Б. Шиллер «Берёзка» обр. Г. Селиванова

**Пьесы для трио аккордеонистов (баянистов):**

1. обр. Е. Левина П. Маккартни «Вчера»
2. Тадеуш Хейда «Чарльстон»
3. И. С. Бах «Хорал»
4. А. Эшпай «Джазовая мелодия»
5. Р. Шуман «Скандинавская песня»
6. р.н.п. «Ах ты, ноченька» обр. Н. Онегина

**Пьесы для трио (аккордеон, скрипка, фортепиано):**

1. А. Вершюрден - Х. Вильямс «Французский аккордеон»

**Пьесы для трио (дуэт аккордеонов, синтезатор (фортепиано):**

1. Э. Градески «Праздничный рег»

2. И. Дунаевский «Лунный вальс»

3. В. Зубков «Встреча» из к\ф «Цыган» перел. В. Теслина обр. О. Богдановой

4. Д. Пьерпонт «Рождественские колокольчики» перел. Е. Лёвина аранж. О. Богдановой

5. Б. Тихонов «Шутка» перел. О. Богдановой

**Пьесы для трио: баян (аккордеон), домра малая, домра альт:**

1. Ф. Янгель «Юля – вальс»

2. И. С. Бах «Сицилиана»

3. Ф. Сор «Старинный испанский танец»

**Пьесы для квартета: баянов (аккордеонов):**

1. А. Пьяцолло «Либертанго» аранж. Л. Холма

2. «Вальс французской Венесуэлы»

**Пьесы для смешанных ансамблей (с домрой малой и альтовой):**

1. В. Андреев «Вальс бабочка»

2. В. Андреев «Мазурка»

3. Я. Френкель «Вальс расставания»

**6 класс (1,0 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

*За учебный год учащийся должен исполнить:***Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 1 пьеса	Май – контрольный урок или концертное выступление 1 пьеса

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. Гаврилов Вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

2. аранж. С. Галкина С. Бланк «Тирольская полька»

3. П. Краубнев-Л. Шенберг «Песня о Ладог»

4. В. Жигалов «Русский танец»

5. Б. Тихонов «Шутка»

6. И. С. Бах «Органная прелюдия» соль-минор

7. А. Холминов «Грустная песенка»

8. Б. Векслер «Дорогой друг»

9. И. Штраус «Анна-полька»

10. Ю. Пешков «Аргентинское танго»

11. А. Корчевой «Молдавский танец»

12. Е. Дербенко «Прелюдия» из сюиты «Необахина»

**Пьесы для дуэта (баян, аккордеон):**

1. В. Романюха «Русский танец»

2. В. Букин танго «Под звездами»

**Пьесы для дуэта гармоней:**

1. Г. Селиванов «Котласская»

2. Холминов «Кадриль» обр. В. Спирина

3. Ефимов «Деревенская полька» обр. Ю. Богданова

4. «Емецкая берёза» обр. Ю. Богданова

5. «Попурри (лирические песни советских авторов)» обр. Г. Селиванова

**Пьесы для трио аккордеонов (баянов):**

1. И. Дунаевский «Галоп»

**Пьесы для трио: дуэт аккордеонов, синтезатор (фортепиано):**

1. Перел. Е.Левина Лебедев «Гардемарины, вперед!» обр. О. Богдановой
2. П. Чайковский «Баба-Яга»

**Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

1. И. Тамарин «Музыкальный привет»
2. Н. Рота «Ромео и Джульетта» инстр. Е.Лёвина
3. А. Петров «А я шагаю по Москве»

**Пьесы для баяна (аккордеона), фортепиано (синтезатор):**

1. К. Брюн «Парижское танго»
2. В. Векслер «Полька»
3. Л. Анцати «Вальс—мюзетт»
4. А. Джулиани «Тарантелла»
5. Г. Ролланд «Токката» (фрагмент)
6. Г. Уоррен «Чаттануга-чу-чу»

**Пьесы для трио (аккордеон, скрипка, фортепиано):**

1. А. Балаев «Элегическая пьеса» аранж. Е. Серовой, С. Трофимовой, Л. Джигладзе

**Пьесы для смешанных ансамблей:**

1. Ф. Куперен «Рондо»
2. И. Тамарин «Музыкальный привет»
3. А. Чиполони «Венецианская баркарола»
4. А. Пахмутова «Звезды над тайгой»
5. Ж. Рамо «Гамбурин»
- 6.

**7 класс (1,0 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 1 пьеса	Май – контрольный урок либо концертное выступление 1 пьеса

**Пьесы для дуэта аккордеонистов (баянистов):**

1. Л. Бекман-С. Лихачев «В лесу родилась елочка»
2. Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
3. обр. М. Ризоля «Карело-финская полька»
4. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»
5. П. Мориа «Токката» переел. В. Коровицына
6. А. Ритуаро «Веселая минутка»
7. Финская нар. песня «Весёлый пастушок» Обр. Лихачёва Ю.
8. Г. Шахов «Маленькая танцовщица»
9. В. Шулешко «Ностальгия»
10. А. Абрамов-С. Лихачев «Знакомый силуэт»
11. А. Новиков «Смуглянка»
12. Е. Дербенко «Вальс-мюзетт», «Гирлянды»
13. Х. Родригес «Кумпарсита»

**Пьесы для дуэта аккордеон, баян:**

1. Е. Выставкин «Зимушка»
2. В. Романюха «Посиделки»
3. Д. Фика «Шмелиные буги»
4. обр. В. Ушакова «Карело-финская полька»

**Пьесы для дуэта аккордеонистов и фортепиано (синтезатор):**

1. П. Шишов «В минуты грусти»
2. А. Петров «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»»

3.Р.Бажилин «Краски летнего вечера» инстр. И.Пилипенко

**Пьесы для дуэта гармоней:**

1.Е.Дербенко «Вечерний хоровод» обр. Г.Селиванова

2.В.Ерискин «Полька» обр. Г.Селиванова

3.Г.Селиванов «Шуточка»

**Пьесы для дуэта баян (аккордеон) и домра (балалайка):**

1.Н.Поликарпов «Рябина»

**Пьесы для трио аккордеонистов (баянистов):**

1.Л.Бекман - С. Лихачев «В лесу родилась елочка»

2. В. Романюха «Тройка»

3.А. Корчевой «Дыхание моря»

**Пьесы для дуэта аккордеон, баян в сопровождении фортепиано:**

1.А.Пиццигони «Свет и тени»

2.Р.Сарсосс «Жоимбра—город студентов»

3.А.Судариков «Скерцино»

**Пьесы для трио:**

1.Богумил Блага «Блюз»

2.Минди Цере «Джаз в Венеции»

**Пьесы для трио (аккордеон, скрипка, фортепиано):**

1.«Попурри на темы песен военных лет» аранж. Серовой, Трофимовой, Джигладзе

2.Л. Бонфа «Песня из к/ф **Пьесы для квартета аккордеонов (баянов):**

«Черный Орфей» аранж. Серовой, Трофимовой, Джигладзе В.Коровицын «Парафраз на тему, услышанную в России»

**Пьесы для смешанных составов с гармонью:**

1.С. Сметанин инстр. Ю. Кустов «Архангельская кадрили»

2.С. Сметанин «Везут молодую» инстр. А. Пителимова

**Пьесы для смешанных ансамблей:**

1.И. «Малыш» (Регтайм)

2.В. Гаврилин «Танцующие куранты»

3.Е. Меццакапо «Мини – гавот»

4.Ю.Блинов «Медленный вальс»

5.А.Флярковский «Танец»

**8 класс (1,0 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 1 пьеса	Май – контрольный урок либо концертное выступление 1 пьеса

**Пьесы для дуэта аккордеонов:**

1. З.Фибих «Поэма»

2.пер. В. Теслина «Встреча из к\ма «Цыган»

3. обр. В. Коровина П. Мориа «Менуэт»

4.В.Калинников «Грустная песенка»

5.М.Глинка «Марш Черномора Из оперы «Руслан и Людмила»

6.Д.Тухманов «День Победы»

7.С.Рахманинов «Итальянская полька»

8.Э.Григ «Танец Анитры»

**Пьесы для дуэта гармоней:**

1. Е.Дербенко «Кубанская залихватская» обр. Г.Селиванова
2. «Барыня» обр. Г.Селиванова
- 3.А. Новиков «Где-то играет гармошка» обр. Г.Селиванова

**Пьесы для дуэта баянов:**

1. Вариации на тему ч.н.п. «Мне моя матушка говорила» обр. А.Онегина
2. А.Вивальди «Финал концерта ля минор» перел. В.Коровицына
- 3.П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка из «Детского альбома»
- 4.Н.Мясковский «Пьеса из цикла «Причуды»
- 5.Г.Шахов «Хоровод»

**Пьесы для трио гармоней:**

1. «Под окном черёмуха колышется» обр. Г.Селиванова
2. «Рио-рита» обр. г.Селиванова

**Пьесы для дуэта баян, аккордеон:**

- 1.Д.Эллингтон «Медленный фокстрот»
- 2.А. Абрамов «Четкий ритм»
- 3.Т.Ходорковский «Солнечный зайчик»

**Пьесы для трио аккордеонов (баянов):**

- 1.Торальф Толлефсен «Праздничная самба»
- 2.у.н.п. «Ехали казаки» обр. А. Корчевого
- 3.В.Романюха «Походная»
- 4.П.Чайковский «Песня без слов»

**Пьесы для аккордеона, скрипки и фортепиано:**

1. В. Азарашвили «Испанская сюита»
2. Д. Мийо «Бразилейра»

**Пьесы для аккордеона и флейты:**

А.Коробейников «Серебряная флейта»

**Пьесы для трио баян, балалайка, фортепиано:**

- 1.Е. Дербенко «Ливанский ковбой»
2. В.Конов «Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
3. П.Чайковский «Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

**Пьесы для смешанных ансамблей:**

- 1.З.Бинкин «Веселый танец ча-ча-ча»
- 2.О.Фельцман «Четырнадцать минут до старта»
- 3.В.Захаров «Колхозная полька»
- 4.С.Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

**9 класс (2,0 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 1 пьеса	Май – контрольный урок либо концертное выступление 1 пьеса

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. Б. Векслер «Русская кадрили»
2. А. Вивальди «Зима»
- 3.И. Дунаевский – Д. Тухманов «Парафраз на темы песен «Ехал я из Берлина» и «День Победы»
- 3.А.Сурков, В.Мотов «Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны»
- 4.Е. Кузнецов «Веселый хоровод»

5. Мурена Т., Коломбо И., обр. В. Шулешко «Вальс – мюзет»
6. Г. Свиридов «Романс из муз. иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
7. Н. Чайкин «Карельская кадрили»
8. И. Штраус «Попурри из вальсов И. Штрауса»
9. Ю. Лихачёв «Воспоминание о старинном вальсе»
10. И. Дунаевский «Школьный вальс»
11. Д. Тювери Вальс «Пиккололина»
12. Ж. Бизе «Цыганская песня»

**Пьесы для дуэта: аккордеон, фортепиано:**

1. В. Кудрявцев «Молдавская рапсодия»
2. В. Свешников «Над озером»

**Пьесы для дуэта (аккордеон и баян):**

1. М. Мусоргский Две пьесы из цикла «Картинки с выставки»
2. А. Лепин «Пасодобль» из к\ф «Карнавальная ночь»
3. Фантазия на темы военных песен» обр. А. Суркова
4. И. Дунаевский Увертюра к к\ф «Дети капитана Гранта» обр. А. Суркова
5. Э. Бинкин «Русский самоцвет»

**Пьесы для трио (аккордеон, скрипка, фортепиано):**

1. Клод Боллинг «Сюита»
2. Я. Гаде «Ревность» аранж. Серовой, Трофимовой, Джибладзе

**Пьесы для квартета (дуэт аккордеонов, фортепиано, флейта):**

1. В. Кузнецов - В. Ушаков «Парижские бульвары»

**Пьесы для домры, балалайки, гармони:**

1. Г. Венявский «Мазурка»

**Пьесы для смешанных ансамблей:**

1. А. Пьяццолла «Chao Paris»
2. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 5(6) лет**

Пьесы для смешанных составов представлены в годовых требованиях по 8-летнему обучению.

***Первый класс (1,0 час в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть 4 - 5 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 13**

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса по нотам	контрольный урок - пьеса наизусть

**Примерный репертуарный список:**

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов, гармоней):*

1. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
2. р.н.п. «Утушка луговая»
3. И. Бенда «Менуэт»
4. Э. Фрике «Веселая кукушка»
5. р.н.п. «На горе, горе» обр. Н. Лысенко
6. Г. Гладков «Песенка черепахи»
7. р.н.п. «Ах вы, сени»
8. А. Иванов «Полька»
9. р.н.п. «Как у наших, у ворот»
10. Ш. Брукс «Однажды»



11. латв.н.п. «Ай-я, жу-жу» обр. А.Жилинского
12. «Козлик» обр. А.Жилинского
13. р.н.п. «Как у наших у ворот»
14. М.Красев «Ёлочка»
15. р.н.п. «Как пошли наши подружки»

### **Второй класс (1,0 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 14**

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса по нотам	контрольный урок - пьеса наизусть

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов, гармоней):*

1. «Частушка»
2. р.н.п. «Во поле берёза стояла»
3. у.н.п. «Джигуне, джигуне»
4. А. Иорданский М. «Голубые санки»
5. Белорусская народная песня «Туман ярам»
6. р.н.п. «Как у наших, у ворот»
7. Детская песенка «Козлик»
8. В.Бортынков «Сказочные зарисовки»
9. Д.Левидова «Колыбельная»
10. А.Гольденвейзер «Маленький канон»

### **Третий класс (1,0 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 15**

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса по нотам	контрольный урок - пьеса наизусть

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов, гармоней):*

1. А.Доренский «Народные напевы»
2. К.Сорокин «Украинская песенка»
3. А.Гречанинов «Колыбельная»
4. Белорусский танец «Крыжачок»
5. С.Прокофьев «Болтунья»
6. А.Глазунов «Маленький гавот»
7. Ю.Виноградов «Танец медвежат»
8. Ф.Шуберт «Экоссез»
9. Б.Тихонов «Шутка»
10. М.Глинка «Камаринская»
11. И.Стравинский «Гавот»
12. А.Карманов «Бабочка»

### **Четвёртый класс (1,0 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса по нотам	контрольный урок - пьеса наизусть

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов, гармоней):*

1. А.Вершюрен «В стиле мюзет»
2. Н.Шмитц «Микки-Маус»
3. Х.Родригес «Кумпарсита»
4. С.Вольфензон «Часики»
5. Ю.Пешков «Аргентинское танго»
6. В.Волченко «Зоренька вечерняя»
7. И.С.Бах «Органная прелюдия» соль минор
8. В.Гаврилин «Военная песня»
9. А.Шнитке «Наигрыш»
10. А.Холминов «Грустная песенка»
11. Словацкая народная песня «Под милым оконцем»
12. Розас. И. Обр. Мотова В. Вальс «Над волнами»
13. Ф.Констан «Ослик Из цикла «Пять маленьких лёгких пьес»
14. И.С.Бах «Органная прелюдия» соль минор
15. В.Кузнецов «Сударушка»
16. обр. Л.Колесова «Барыня»
17. Е.Дербенко «кубанская залихватская»
18. обр. Л.Колесова р.н.п. «Степь да степь кругом»

#### **Пятый класс (1,0 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса по нотам	контрольный урок - пьеса наизусть

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов, гармоней):*

1. обр. Ушакова В. «Карело-финская полька»
2. В.Андреев Вальс «Грёзы»
3. В.Шулешко «Ностальгия»
4. Обр. Мотова В. р.н.п. «Лучинушка»
5. Ю.Акимов «Две стрекозы»
6. Аранжировка Холма Л. «Вальс Французской Венесуэллы»
7. А.Гурилёв «Не шуми ты, рожь»
8. А.Вершюрен «В стиле мюзет»
9. Обр. И.Поклада р.н.п. «Выйду на улицу»
10. Обр. И.Поклада р.н.п. «Хуторок»
- 11.

#### **Шестой класс (2,0 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок - пьеса по нотам	контрольный урок - пьеса наизусть

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов, гармоней):*

1. В.Калинников «Грустная песенка»
2. П.Чайковский «Неаполитанская песенка Из «Детского альбома»
3. М.Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
4. Н.Мясковский «Пьеса Из цикла «Причуды»
5. Астор Пьяццолла «Либертанго»
6. Г.Свиридов «Романс к повести А. С. Пушкина «Метель»
7. Н.Чайкин «Карельская кадрили»
8. Ю.Лихачёв «Воспоминание о старинном вальсе»
9. Г.Шахов «Маленькая танцовщица»
10. Д.Тухманов «День Победы»
11. Н.Даутов «Башкирская элегия»
12. В.Романюха «Русский танец»
13. Б.Пейдж, П.Струун «Модный гавот»
14. В.Новиков самба «Карнавал»
15. Ю.Пешков «Вальс-мазурка»
16. Е.Дербенко «Пьеса на тему песни Н.Богословского «Московский извозчик»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 19**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
«5» (отлично)	Яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
«4» (хорошо)	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер

«3» («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов

(младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *1. Учебная литература*

1. «Играем вместе» сборник ансамблей для баяна (аккордеонов) Сост. Е.Лёвина, 2011
2. В.Коровицын «Галантный кавалер», 2013
3. И.М.Красильников, Т.А.Кузьмичёва «Произведения для клавишного синтезатора» 2008
4. «Мой инструмент—синтезатор» Выпуск 4 сост. И.Шавкунов 2008
5. Г. Селиванов «Гармонь—моя отрада»
6. «Играй, мой баян» Вып. 1,2,5 Москва 1958

### *2. Нотная литература для переложений*

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

11. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М.
12. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
- Аkkордеон, Баян, Гармонь*
13. Аккордеон Хрестоматия 3 -5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2003
14. Аккордеон. Ансамбли 1 – 3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1998
15. Аккордеон. Ансамбли 1 – 3 классы ДМШ. М.: «Кифара» 1998
16. Аккордеон. Ансамбли 3 – 5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999
17. Аккордеон. Хрестоматия 1 – 3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2006
18. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10. Составитель В. Хабаров. Издательство «Музыка» Москва 1979
19. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9. – М.: Советский композитор, 1991
20. Баян. Хрестоматия 3 – 5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2005
21. Баян. Хрестоматия 1 – 3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2003
22. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – М.: Музыка, 2003
23. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Изд – во Москва Музыка 1969
24. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Музыка» 1980
25. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.9.
26. Педагогический репертуар баяниста - сост. И. Бойко, 1-2 кл., Изд -во «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
27. Педагогический репертуар ДМШ. 3 – 4 классы. Хрестоматия аккордеониста. – М.: Музыка, 1989
28. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. – М.: Торглобус., 2001
29. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1. Сост. В. Ушаков. Изд – во «Композитор» СПб 1998
30. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. Изд – во «Композитор» СПб Составитель С.Ю. Лихачёв 1999
31. Пьесы для ансамблей аккордеонов. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000
32. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. – СПб.: Композитор
33. Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12. – М.: Советский композитор, 1983
34. Санкт-Петербургский Мюзет – ансамбль. Музыкальный альбом Изд – во «Композитор» СПб Россия 1999
35. Тимонин Ю. Дуэты для аккордеона. Сборник нетрудных дуэтов для аккордеона (баяна) для учащихся ДМШ, ДШИ. « В Париж через Варшаву». Издательский дом «Фаина» Москва 2011
36. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
37. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кифара» Москва, 2002
38. Хрестоматия аккордеониста - сост. Ф. Бушуев, С. Панин. Изд - во. «Музыка» Москва, 1982
39. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1 – 2 классы; сост. Ф. Бушуева и С. Павина. Москва «Музыка» 1984
40. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. Педагогический репертуар. ДМШ., М.: «Музыка» 1985
41. Хрестоматия баяниста - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
42. Шулешко В. Эстрадный калейдоскоп. Вып. 1. Пьесы для баяна или аккордеона.
43. Ансамбли. М.6 Русское музыкальное товарищество, 2002
- Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Играем вместе Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.
6. Играем вместе Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
7. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
8. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
9. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
10. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных
11. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов.
12. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
13. Инструментальные ансамбли. М., 1978
14. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
15. От соло до квартета Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, аккордеоном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
19. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
24. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
25. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
26. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
27. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
28. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Сост. Гаврилов Л.-М., 1975



30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Сост.Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Сост.Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Сост.Гаврилов Л. М., 1978
- 33.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Сост. Гаценко А. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Сост Розанов В. М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.Сост.Розанов В. М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982
- 43.Сергей Сметанин «Играй, гармонь» выпуск 1 Архангельск
44. Репертуар для русских народных инструментов. выпуск 2. Госкультпросветиздат Москва,1954
- 45.Танцевальный дирекцион для аккордеона и сопровождающих его инструментов. выпуск 3. изд. «Музыка» Москва 1973
- 46.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
- 47.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
- 48.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
- 49.Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
- 50.Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
- 51.Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- 52.Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
- 53.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
- 54.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
- 55.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
- 56.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- 57.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
- 58.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22 М., 1973
- 59.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- 60.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- 61.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
- 62.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- 63.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- 64.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

- 65.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- 66.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
- 67.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 Составитель Гаценко А. М., 1978
- 68.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
- 69.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
- 70.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- 71.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- 72.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
- 73.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
- 74.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
- 75.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13 М., 1970
- 76.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
- 77.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
- 78.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
- 79.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
- 80.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- 81.Русский народный ансамбль. М., 1972
- 82.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- 83.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- 84.Сборник пьес. М., 1932
- 85.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
- 86.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
- 87.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
- 88.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982
- 89.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
- 90.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
- 91.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
- 92.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
- 93.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
- 94.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
- 95.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
- 96.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
- 97.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
- 98.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
- 99.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- 100.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
- 101.Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
- 102.Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- 3. Методическая литература*
1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005